



## Villa Ghiandaia – Hållbarhet, gröna kullar och blåa berg

På en sluttning i Italien, mitt i ekskogen, ligger stylisten och inredningsjournalisten Lise och fotograf Kristian Septimius Kroghs, fantastiska sommarhus. Villa Ghiandaia är ett modernt trähus, där stora fönster drar in makalös panoramavvy i rummen och får insidan och friluftslivet att på ett fridsamt vis flyta ihop. Här möter vi en hållbar bygg- och konstruktionslösning med egen design, vi gör coola och kreativa upptäckter, och hittar danska möbelklassiker bland konstfotografi.

**Produktion** House of Pictures

**Foto** Kristian Septimius Krogh / House of Pictures

**Översättning och efterarbete** Janneke Wackerberg

**N**ÄR DEN DANSKA vintern är lång och mörk, eller när det finns sug efter frisk luft och lugn, söker Lise och Kristian, tillsammans med deras två barn Anna och August, solen, tystnaden och den ultimata utsikten från deras hus i Umbrien, Italiens gröna hjärta, som regionen kallas.

**LISE OCH KRISTIAN** Septimius Krogh är partners såväl privat som professionellt. Deras gemensamma passion för fotografering, inredning och dekoration har tagit dem till många spännande platser i världen då de gjort reportage för danska och internationella inredningstidningar och böcker. Och det var i samband med deras passionerade kärlek till Italien och ett bokprojekt de såg en möjlighet att bygga ett hus där, och på så sätt få se det vackra landet ännu oftare.

**EN GÅNG I TIDEN LÅG** här en enkel och fallfärdig stuga med två små rum utan el, inget gas eller vatten, mitt i en tät och igenvuxen skog. Idag finns det ett nybyggt trähus på 220 kvadratmeter, inbyggd i en sluttning, med breda trästommar som markerar de höga dörrarna och fönsterkarmarna. Fasaden, i färgad gips, har naturens egna nyanser för att passa in i den omgivande ekskogen som är så karaktäristisk för regionen. Detta område tillhör "Natura 2000", ett nätverk av skyddade områden i hela EU.

– Vi såg stället av ren slump under en fototur i Umbrien – och blev störtförälskade. Vi blev kära i ett perspektiv vi knappt kunde se, men tänkte att det vore fantastiskt att få bygga ett semesterställe i denna unika naturliga omgivning. Vi kunde inte säga nej, vi var förförda, säger Lise. ☺

**E**N FÖRÄLSKELSE ÄR INTE alltid lätt, och att köpa och bygga hus i Italien är inte något man gör på långa avstånd. Därför tog Lise och Kristian hjälp av ett danskt par i området som specialiserat sig på att hjälpa utlänningar i fastighetsaffärer. Detta var under 2007, och redan 2008 skrev de på huskontraktet. De såg det som en 50-årspresent till varandra.

Nu var de stolta ägare av 10.000 hektar ekskog på en höjd av 700 meter över havet. De ägde en stenig sluttning i norra Umbrien, grannlandskapet till Toscana.

**TYVÄRR KAN LYCKAN VARA** nyckfull ibland. Bygglov och det nya förvärvet av mark ledde till många utmaningar, frustrationer och flera olika samarbetspartners. Paret körde också fast i tanken på ett romantisk gammalt stenhus på landet, och efter ett tag var de nära att ge upp den italienska drömmen. Lyckligtvis kom den engelsktalande italienska arkitekten Marco Carlini in i bilden i sista sekund och hade en idé om ett billigare, mer hållbart och miljövänligt projekt.

– Vi fann stor glädje och inspiration från de vackra pittoreska gamla italienska husen, men ofta är de kalla, fuktiga och mörka inuti, särskilt på vintern. Marco fick oss att titta på vårt eget hus med nya ögon. Han fick oss att bygga något nytt och mer funktionellt. Här möter modernism det medeltida, säger Kristian.

– Att bygga ett hus i Italien har vi gjort med hjärtat, inte hjärnan. Det låter så romantiskt med ett hus utomlands, men det har inte varit så lätt. Det har varit så många tvister utan slut och orosnivån har varit hög. Det var först när vi träffade Marco som vi kände oss lyssnade på och säkra. I efterhand har vårt byggprojekt gått relativt smidigt i jämförelse med många andra, har vi hört.

**PARET FÖRSÖKTE, I DEN** mån det går, att välja hållbara design- och inredningslösningar. Deras nordiska rötter går inte att förneka: trä, ljus, luft, högt i tak och öppna ytor betyder mycket. Huset är byggt med en miljövänlig inre kärna av trä och har en 30 centimeter hög isolerad yttervägg. Taket har tunga synliga bjälkar och det finns ett golv med golvvärme som är täckt med stora grå klinkerplattor. De flesta av de stora glasdörrarna är försedda med unikt e-glas med underhållsfria aluminiumramar, och



huset har egen vattenförsörjning i form av en brunn, vilket innebär att det har borrats 115 meter ner i berget. Regnvatten samlas i separata tankar för användning i toaletter och solpaneler på taket ser till att det finns varmvatten i kranarna, både i och utanför poolområdet. I husets panoramalounge finns två väggar av glas med

### ////// Här möter modernism det medeltida

stora dörrar som kan skjutas helt åt sidan så att utrymmet fungerar som en slags altan. Samtidigt fungerar den som en värmekälla till resten av huset. Det finns inte många italienska hus i energiklass A.

– När du flyttar in i ett nytt hus finns det ingen berättelse. Den måste du skapa själv. Det var lite konstigt att gå runt i ett nytt modernt hus, när allt runtomkring kommer från medeltiden.

**STILEN ÄR MYCKET PERSONLIG**, enkel och diskret. En fusion av modern italiensk arkitektur och nordisk funktionell design, såväl som en kontrast och ett spel mellan släta och grova ytor.

Av byggnadsmaterialet som blev över



☛ Köket är skräddarsytt av Ole Sonne, Roar Köknet. Det är gjort med råa skivor i stål, svart betong och hörnstolpar i ek. Lådfronter och dörrar är sprayat i en grå nyans och har handtag i järn. Brickorna på bakre väggen är av klar glasmosaik.

Köket är huset kärna och har 6 meter i takhöjd. Ljuskronan, som är gjord av gamla lampor, har paret skapat speciellt för huset. Det rustika matsalsbordet har Kristian och August skapat av det arbetsmaterial som blev över vid bygget av huset.

☛ Ett rymligt vardagsrum/kök med öppen spis och en öppen korridor på första våningen var utgångspunkten för husets design. Inte helt enkelt i ett område som skakas av jordbävningar, men genom att bygga i trä istället för sten blev hela strukturen lättare, och det gav nya möjligheter till utveckling.

☛ Du ser matbordet från första våningens plattform. Runt bordet finns olika unika stolar köpta på auktion, som skapats av konstnären Charlotte Krogh. De grå italienska stenplattorna, som täcker golvet i hela huset, kommer från Odorico studio.



## Sommarbus i Italien

☉ Alla sovrum på första våningen är inrett i ungefär samma stil, med stora dubbelsängar och tapetserad sänggavel med olika silvermönstrade tapeter från Designers Guild - Zen Out Home. Den vita sängen är från Ikea, sidobordet i vit betong är från Ilva, och de svarta lamporna från Flos. Fotot på väggen är på Septimius Severus-bågen i Rom.

☉ Badrummet på första våningen med dusch med glasdörrar och två handfat. Plattorna på golvet har två nyanser av grått och är från Odorico-Studio. De vita handduksstegarna är från Ilva. Bilden i svartvitt är tagen av Kristian Septimius Krogh.

☉ Fotografen Kristian Septimius Krogh med sin partner stylisten och inredningsjournalisten Lise Septimius Krogh, och deras två barn, August och Anna.

☉ Sovrummen på första våningen, med dörr ut till terrassen i västläge med direkt tillgång till poolområdet i söder. Rosy Angelis lampa designad av Philippe Starck för Flos.



## Sommarbus i Italien

har Kristian skapat olika små bord, bänkar, en stor soffa till loungen och ett långt bord för vardagsrummet. Allt i en rustik och enkel design.

– Möbelmässigt har vi tagit med det mesta från Danmark. Under åren huset byggdes samlade vi på oss för att förbereda möbleringen i varje hus. Vi ville ge gamla möbler och ting nya liv och blanda dem med designklassiker och helt nya trendprodukter.

**EN SLÄNDE LJUSKRONA** med gamla lampor hänger över matbordet, det är en av parets egna designlösningar. Den dominerar husets centrala allrum som har en takhöjd på sex meter och består av ett stort rum med öppen spis, ett kök i rostfritt stål med svart betong, och en öppen trappa som går till första våningen.

**ALLA STOLAR I Huset** har olika ursprung. Flera möbler och ting är geniala fynd som slängts ut på gatan som skräp, andra prylar är köpta på loppis. Detta blandat med nya design och konststolar.

De har ett gammalt köksskåp i ek från 1700-talet, moderna italienska lampor och ekstubbar som bord, detta är bara några få saker som bidrar till att ge enheten ett eget opretentiös och unikt uttryck. Färgskalan är som inredningen stram och enkel, och praktiskt taget obefintlig. Allt går i svart, grått, vitt och naturligt.



*Att bygga ett hus i Italien har vi gjort med hjärtat, inte hjärnan*



**BOTTENVÅNINGEN HAR ÄVEN** ett kontor och en separat gästlägenhet med sovrum och badrum. Den mer privata delen har tre stora sovrum och badrummet på första våningen ligger intill korridoren med fin utsikt ner i köket och vardagsrummet.

– Villan är centralt belägen, mitt i Italien, med cirka 2,5 timmar till kusten. Under sommaren blir det väldigt hett. Vi har många gömställen med skugga, men solen lyster starkt på oss från tidig morgon till den går ner bakom bergen på natten. Därför var det mycket viktigt för oss att ha en saltvattenspool för att kunna ta ett svalkande dopp.

**POOLEN HAR MÖRKGRÅ** botten vilket gör att den passar väl in i naturen och får den att likna en skogssjö. Den ligger högst upp på tomten, utan anslutning till huset. Istället ansluter trappan och terrasser de olika nivåerna i terrängen.

Med tiden har det avverkat en hel del träd, så nu har du en 180-gradersvy över Italiens fjärde största sjö Lago Trasimeno, medeltida städer, böljande gröna kullar och blå berg.

– Att följa årstidernas växlingar här är en gåva. Den italienska dimman är ganska äventyrlig. Däremellan är här så tyst att det kan kännas som om att vi är ensamma, och att Italien är en plats ute vid horisonten ... ☉

